| R2643 |
|---|

| Sub. Code |
|---|
| 432201 |

**M.F.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL – 2025.**

**Second Semester**

**Painting**

# WESTERN AESTHETICS AND THE PHILOSOPHY OF ART

**(CBCS – 2022 onwards)**

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

**Part A** (10 × 1 = 10)

Answer **all** the questions by choosing the correct option.

1. __________ is the expression of ideas and emotions through a physical medium. (CO1, K1)

 (a) Material (b) Art

 (c) Emotion (d) Body

 ________________ என்பது ஒரு பருப்பொருள் மூலம் கருத்துக்கள் மற்றும் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் செயல்பாடு ஆகும்.

 (அ) பொருள் (ஆ) கலை

 (இ) உணர்ச்சி (ஈ) உடல்

2. __________ is a core design principle that defines a design pleasing qualities. (CO1, K2)

 (a) Aesthetics (b) Culture

 (c) Justice (d) Needs

 ________________ என்பது இனிய குணங்களை வரையறுக்கும் முதன்மையான தத்துவார்த்தக் கொள்கையாகும்.

 (அ) அழகியல் (ஆ) கலாச்சாரம்

 (இ) நீதி (ஈ) தேவைகள்

3. What is Plato best known for? (CO2, K1)

(a) Republic (b) Male as Centre

(c) Bone and Flesh (d) Life of Death

தத்துவஞானி பிளோட்டோ பின்வரும் எந்தப் படைப்பிற்காக பிரபலமானவர்?

(அ) குடியரசு (ஆ) ஆண் மையம்

(இ) எலும்பும் சதையும் (ஈ) மரண வாழ்வு

4. __________ was considered to be the father of modern science. (CO2, K1)

(a) August Compte (b) Sir C.V. Raman

(c) Aristotle (d) Herbert Spencer

_________________ நவீன அறிவியலின் தந்தையாகக் கருதப்படுகிறார்.

(அ) அகஸ்டே காம்டே (ஆ) சர் சி.வி. ராமன்

(இ) அரிஸ்டாட்டில் (ஈ) ஹெர்பர்ட் ஸ்பென்சர்

5. "War and Peace" was written by (CO3, K1)

(a) Leo Tolstoy (b) Herman Bausinger

(c) Herodotus (d) M.K. Gandhi

"போரும் வாழ்வும்" என்ற நூலின் ஆசிரியர்

(அ) லியோ டால்ஸ்டாய் (ஆ) ஹெர்மன் பாசிங்கர்

(இ) ஹெரோடோடஸ் (ஈ) எம்.கே. காந்தி

6. __________ is best known for her theories on the relationship between art and the mind. (CO3, K1)

(a) Susanne K. Langer

(b) Aristotle

(c) Kant

(d) Hegel

கலைக்கும் மனதுக்குமிடையிலான உறவு குறித்த தனது கோட்பாடுகளுக்கு _________________ பிரபலமானவர்.

(அ) சூசன் கே. லாங்கர் (ஆ) அரிஸ்டாட்டில்

(இ) கான்ட் (ஈ) ஹெகல்

7. __________ dialectical method helps us understand that ideas are not fixed or final. (CO4, K1)

(a) Baumgarten (b) Rothenberg

(c) Tedlock (d) Hegel

________________ன் இயங்கியல் முறை, கருத்துக்கள் நிலையானவை அல்லது இறுதியானவை அல்ல என்பதைப் புரிந்து கொள்ள நமக்கு உதவுகிறது.

(அ) பாம்கார்டன் (ஆ) ரோதன் பெர்க்

(இ) டெட்லாக் (ஈ) ஹெகல்

8. "The Sense of Beauty" was written by (CO4, K1)

(a) George Santayana

(b) Clive Bell

(c) Sathyanarayana Rao

(d) Rabindranath Tagore

"அழகின் உணர்வு" என்னும் படைப்பு ________________ வால் எழுதப்பட்டது.

(அ) ஜார்ஜ் சாண்டயானா (ஆ) கிளைவ் பெல்

(இ) சத்திய நாராயணராவ் (ஈ) ரவீந்திரநாத் தாகூர்

9. __________ an object that is based on appreciation and emotion. (CO5, K2)

(a) Materials (b) Aesthetic Relationship

(c) Gallery (d) Museum

________________ என்பது கலை குறித்த மதிப்பீடு மற்றும் உணர்வை அடிப்படையாகக் கொண்டது ஆகும்.

(அ) பொருட்கள் (ஆ) அழகியல் உறவு

(இ) கூடம் (ஈ) அருங்காட்சியகம்

10. __________ is a physical object that may have an aesthetic and /or conceptual value. (CO5, K2)

(a) Artist (b) Medium

(c) Artwork (d) Nature

________________ என்பது அழகியல் (ம/அ) கருத்தியல் மதிப்பைக் கொண்டிருக்கக் கூடிய ஒரு பருப்பொருள் ஆகும்.

(அ) கலைஞர் (ஆ) ஊடகம்

(இ) கலைப்படைப்பு (ஈ) இயற்கை

**Part B** (5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions not more than 500 words each.

11. (a) What is art? Define it. (CO1, K1)
கலை என்றால் என்ன? அதை வரையறுக்க.

Or

(b) Explain the four types of aesthetics. (CO1, K1)
நான்கு வகையான அழகியலைக் குறித்து விளக்குக.

12. (a) Describe the theory of imitation said by Aristotle. (CO2, K2)
அரிஸ்டாட்டில் கூறும் சாயல் கோட்பாட்டை விவரிக்க.

Or

(b) Discuss about the work of 'Story of Art' contributed by Gombrich. (CO2, K2)
கோம்ப்ரிச்-ன் பங்களிப்பான 'கலையின் கதை' படைப்பைக் குறித்து விவாதம் செய்க.

13. (a) Summarise the work of Immanuel Kant. (CO3, K3)
இம்மானுவேல் காண்டின் படைப்பினைச் சுருக்கமாகக் கூறுக.

Or

(b) Describe about the legacy of Collingwood. (CO3, K3)
கோலிங்வுட்டின் பங்களிப்பின் மாண்பு குறித்து விவரிக்க.

14. (a) Summarise the contribution of Clive bell to Philosophy of art. (CO4, K2)

கலை தத்துவத்திற்கு கிளைவ் பெல்லின் பங்களிப்பைச் சுருக்கமாகக் கூறுக.

Or

(b) What is known as Lingering Reflection? Explain it. (CO4, K2)

லிங்கரிங் பிரதிபலிப்பு என்று அழைக்கப்படுவது யாது? அதனை விளக்குக.

15. (a) ' Artistic Text' – Discuss it. (CO5, K5)

'கலாப்பூர்வ பனுவல்' என்றால் என்ன? விவாதிக்க.

Or

(b) How do you value an artwork? Provide some needful parameters. (CO5, K5)

ஒரு கலைப்படைப்பை நீங்கள் எவ்வாறு மதிக்கிறீர்கள்? தேவையான மதிப்பீடுகளை வழங்குக.

**Part C** $(5 \times 8 = 40)$

Answer **all** the questions not more than 1000 wards each.

16. (a) How do you define the characteristics of aesthetics? Explain in detail. (CO1, K1)

அழகியலின் சிறப்பியல்புகளை எவ்வாறு வரையறை செய்கிறீர்கள்? விவரிக்க.

Or

(b) 'Art' is nature related – Discuss this statement . (CO1, K1)

'கலை' என்பது இயற்கை தொடர்பானது – இந்தக் கூற்றைப் பற்றி சிந்திக்க.

17. (a) Explain about the main focus of critical theory in philosophy of art. (CO2, K2)

கலைத் தத்துவத்தில் விமர்சனக் கோட்பாட்டின் முதன்மையான அக்கறை குறித்து விளக்குக.

Or

(b) Evaluate the theory of representation in art. (CO2, K2)

கலையில் பிரதிநிதித்துவக் கோட்பாடு குறித்து மதிப்பிடுக.

18. (a) Write an essay on "the theory of the sublime" concept proposed by Kant. (CO3, K3)

கான்ட் முன்மொழிந்த "உயர்வுக் கோட்பாடு" குறித்து ஒரு கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

Or

(b) Why does an artist have the view of philosophy of art? Explain it with an example. (CO3, K3)

ஒரு கலைஞருக்கு கலைத் தத்துவத்தின் பார்வை ஏன் இருக்கிறது? அதனை ஒரு எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

19. (a) Create a detailed discussion over the concept of 'form' and 'content' in a painting. (CO4, K2)

ஒரு ஓவியத்தில் 'வடிவம்' மற்றும் 'உள்ளடக்கம்' என்னும் கருத்து குறித்தப் பார்வையினை விவாதிக்க.

Or

(b) Furnish the contribution of Sigmund Freud to art and art criticism. (CO4, K2)

சிக்மண்ட் பிராய்ட் கலை மற்றும் கலை விமர்சனத்திற்கு ஆற்றிய பங்களிப்பு குறித்து கருத்துக்களைத் தருக.

20. (a) Evaluate the functional aspects of artwork with an example. (CO5, K5)

கலைப்படைப்பின் செயல்பாட்டு அம்சங்களை ஒரு எடுத்துக்காட்டுடன் மதிப்பிடுக.

Or

(b) Write an essay on 'Life of an artwork'. (CO5, K5)

'ஒரு கலைப்படைப்பின் வாழ்க்கை' என்ற தலைப்பினை கட்டுரையாக வடிவமைக்க.

———————

| R2644 |
|---|

| Sub. Code |
|---|
| 432202 |

**M.F.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL – 2025**

**Second Semester**

**Painting**

**CONTEMPORARY WESTERN ART**

**(CBCS – 2022 onwards)**

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

**Part A** $(10 \times 1 = 10)$

Answer **all** questions.

1. Which art movement is often associated with Andy Warhol and Roy Liechtenstein? (CO1, K1)

   (a) Cubism

   (b) Pop Art

   (c) Abstract Expressionism

   (d) Minimalism

   பின்வரும் எந்த கலை இயக்கம் ஆண்டி வார்ஹோல் மற்றும் ராய் லிச்சென்ஸ்டீனுடன் தொடர்புடையது?

   (அ) கனவாதம்

   (ஆ) பாப் கலை

   (இ) சுருக்க வெளிப்பாட்டுவாதம்

   (ஈ) எளிமை

2. Which country is considered the birthplace of Pop Art? (CO1, K1)

   (a) United States (b) Italy

   (c) France (d) United Kingdom

பாப் கலையின் பிறப்பிடமாகக் கருதப்படும் நாடு எது?

(அ) அமெரிக்கா (ஆ) இத்தாலி

(இ) பிரான்ஸ் (ஈ) இங்கிலாந்து

3. The Young British Artists (YBAs) movement is most associated with which decade? (CO2, K1)

(a) 1980s (b) 1990s

(c) 1960s (d) 1970s

இளம் பிரிட்டிஷ் கலைஞர்கள் (YBAs) இயக்கம் எந்த தசாப்தத்துடன் மிகவும் தொடர்புடையது?

(அ) 1980s (ஆ) 1990s

(இ) 1960s (ஈ) 1970s

4. What is the main focus of Conceptual Art? (CO2, K1)

(a) The final aesthetic appearance of the artwork

(b) The skill of the artist in traditional techniques

(c) The idea behind the artwork rather than the physical object

(d) The use of only natural materials

பின்வருவனவற்றில் கருத்தியல் கலையின் முதன்மையான கவனம் என்ன?

(அ) கலைப்படைப்பின் முழு அழகியல் தோற்றம்

(ஆ) பாரம்பரிய நுட்பங்களில் கலைஞரின் திறமை

(இ) பௌதீகப் பொருளை விட கலைப்படைப்பின் பின்னணியில் உள்ள சிந்தனை முறை

(ஈ) இயற்கை பொருட்களை மட்டுமே பயன்படுத்துவதல்

5. Who is a key artist associated with Minimalist sculpture? (CO3, K1)

(a) Mark Rothko (b) Donald Judd

(c) Andy Warhol (d) Pablo Picasso

பின்வரும் கலைஞர்களில் எளிமைவாதச் சிற்பக் கலையுடன் தொடர்புடையவர் யார்?

(அ) மார்க் ரோத்கோ (ஆ) டொனால்ட் ஜூட்

(இ) ஆண்டி வார்ஹோல் (ஈ) பப்லோ பிக்காசோ

6. What is the primary goal of Kinetic Art? (CO3, K1)

(a) To create movement within the artwork

(b) To depict realistic human figures

(c) To showcase deep philosophical themes

(d) To focus on traditional painting techniques

இயக்கக் கலையின் முதன்மையான குறிக்கோள் என்ன?

(அ) கலைப்படைப்புக்குள் இயக்கத்தை உருவாக்குதல்

(ஆ) யதார்த்தமான மனித உருவங்களை சித்தரித்தல்

(இ) ஆழமான தத்துவக் கருப்பொருள்களை வெளிப்படுத்துதல்

(ஈ) பாரம்பரிய ஓவியங்களில் கவனம் செலுத்துதல்

7. The increasing use of virtual reality (VR) in art exhibitions is example of (CO4, K1)

(a) Technological integration

(b) Traditionalism

(c) Classical revival

(d) Minimalism

பின்வருவனவற்றில் கலை கண்காட்சிகளில் அதிகரித்து வரும் மெய்நிகர் யதார்த்தத்தின் (VR) பயன்பாட்டிற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு எது?

(அ) தொழில்நுட்ப ஒருங்கிணைப்பு

(ஆ) மரபுவாதம்

(இ) செவ்வியல் மறுமலர்ச்சி

(ஈ) எளிமைவாதம்

8. In which country did Massurrealism emerge? (CO4, K1)

(a) France (b) United states

(c) Italy (d) Germany

எந்த நாட்டில் வெகுசன-யதார்த்தவாதம் தோன்றியது?

(அ) பிரான்ஸ் (ஆ) அமெரிக்கா

(இ) இத்தாலி (ஈ) ஜெர்மனி

9. Which contemporary artist is known for her autobiographical and confessional artworks? (CO5, K1)

(a) Tracey Emin (b) Sarah Lucas

(c) Jenny Saville (d) Cindy Sherman

'தன்விபரம்' மற்றும் 'வெளிப்படைத்தன்மை' கலைப்படைப்புகளுக்கு பெயர் பெற்ற சமகால கலைஞர் யார்?

(அ) டிரேசி எமின் (ஆ) சாரா லூகாஸ்

(இ) ஜென்னி சாவில் (ஈ) சிண்டி ஷெர்மன்

10. The artist Anish Kapoor's renowned work (CO5, K1)

(a) Spiral Jetty (b) The Weather Project

(c) Cloud Gate (d) The Gates

பின்வருவனவற்றில் கலைஞர் அனிஷ் கபூரின் புகழ்பெற்ற படைப்பு

(அ) ஸ்பைரல் ஜெட்டி (ஆ) வானிலை திட்டம்

(இ) கிளவுட் கேட் (ஈ) தி கேட்ஸ்

**Part B** (5 × 5 = 25)

Answer **all** questions not more than 500 words each.

11. (a) Explain the key characteristics of contemporary Western art and how it differs from modern art. (CO1, K2)

சமகால மேற்கத்திய கலையின் முக்கிய பண்புகளையும் அது நவீன கலையிலிருந்து எவ்வாறு வேறுபடுகிறது என்பதைக் குறித்து விளக்குக.

Or

(b) Discuss how advertising and consumer culture influenced the development of Pop Art. (CO1, K3)

விளம்பரம் மற்றும் நுகர்வோர் கலாச்சாரம் பாப் கலையின் வளர்ச்சியை எவ்வாறு பாதிக்கின்றது என்பதை விவாதிக்க.

12. (a) Define Conceptual Art and explain why the idea behind an artwork is often considered more important than its physical form. (CO2, K3)

கருத்தியல் கலையை வரையறுத்து, ஒரு கலைப்படைப்பின் பின்னணியில் உள்ள கருத்து அதன் பருப்பொருள் வடிவத்தை விட ஏன் முதன்மையானது? விளக்கம் தருக.

Or

(b) Explain the significance of Joseph Kosuth's work in the context of Conceptual Art. (CO2, K3)

ஜோசப் கோசூத்தின் படைப்புகளின் முக்கியத்துவத்தை, குறிப்பாக கருத்தியல் கலையின் சூழலில் விளக்கம் தருக.

13. (a) Discuss Yoyoi Kusama's use of repetition and infinity motifs in her art. (CO3, K3)

யயோய் குசாமா தனது கலையில் 'திரும்பக்கூறுதல்' மற்றும் 'முடிவிலி' கருத்துக்களைப் பயன்படுத்துவதைப் பற்றி விவாதிக்க.

Or

(b) How did Sol Lewitt's writings influence the definition and development of Conceptual Art. (CO3, K2)

சோல் லெவிட்டின் எழுத்துக்கள் கருத்தியல் கலையின் வரையறை மற்றும் வளர்ச்சியை எவ்வாறு பாதித்தன?

14. (a) Explain the philosophy of Stuckism and how it opposes conceptual and postmodern art. (CO4, K3)

ஸ்டுக்கிசத்தின் தத்துவத்தையும் அது கருத்தியல் மற்றும் பின்நவீனத்துவக் கலையை எவ்வாறு எதிர்கொள்ளுகிறது என்பதைக் குறித்தும் விளக்கம் தருக.

Or

(b) How do contemporary conceptual artists use technology and multimedia to extend the boundaries of art? (CO4, K2)

சமகால கருத்தியல் கலைஞர்கள், கலையின் எல்லைகளை விரிவுபடுத்த தொழில்நுடபத்தையும் பல் ஊடகங்களையும் எவ்வாறு பயன்படுத்துகிறார்கள்?

15. (a) How has globalization influenced Contemporary Western art? Discuss with reference to at least two artists. (CO5, K3)

உலகமயமாக்கல் சமகால மேற்கத்திய கலையை எவ்வாறு பாதித்துள்ளது? ஏதேனும் இரண்டு கலைஞர்களைப் பற்றி விவாதிக்க.

Or

(b) Discuss the artistic contributions of Lawrence Weiner and his use of text as a primary medium. (CO5, K3)

லாரன்ஸ் வீனரின் கலைப் பங்களிப்புகள் மற்றும் அவர் பனுவலை முதன்மை ஊடகமாகப் பயன்படுத்துகின்ற விதம் குறித்து விவாதம் செய்க.

**Part C** $(5 \times 8 = 40)$

Answer **all** questions not more than 1000 words each.

16. (a) Explain how globalization has influenced contemporary Western art, providing examples of artists who engage with global themes. (CO1, K3)

உலகளாவிய கருப்பொருள்களில் ஈடுபடும் கலைஞர்களின் உதாரணங்களாகக் கொண்டு உலகமயமாக்கல் சமகால மேற்கத்தியக் கலையை எவ்வாறு பாதித்துள்ளது என்பதை விளக்குக.

Or

(b) Explain the emergence of Pop Art in the 1950s and how it reflected the cultural and social changes of the time. (CO1, K3)

1950களில் பாப் கலையின் தோற்றம் மற்றும் அது அக்கால கலாச்சார மற்றும் சமூக மாற்றங்களை எவ்வாறு பிரதிபலித்தது என்பதனைக் குறித்து விளக்குக.

17. (a) Discuss elaborately how Conceptual Art engages with language and text as mediums of expression. (CO2, K5)

மொழி மற்றும் பனுவலை வெளிப்பாட்டு ஊடகங்களாகக் கொண்டு கருத்தியல் கலை எவ்வாறு ஈடுபடுகிறது என்பதனைக் குறித்து விவாதிக்க.

Or

(b) Discuss the role of the viewer in Conceptual Art. (CO2, K5)

கருத்தியல் கலையில் பார்வையாளரின் பங்கு எவ்வாறு உள்ளது என்பதனை விவாதிக்க.

18. (a) Explore elaborately how Dan Flavin's use of fluorescent lighting challenged traditional notions of sculpture. (CO3, K5)

டான் ஃபிளாவின் ஒளிரும் விளக்குகளைப் பயன்படுத்துவது பாரம்பரிய சிற்பக் கருத்துக்களை எவ்வாறு சவாலாக எதிர்கொண்டது என்பதை விரிவாக ஆராய்க.

Or

(b) Discuss elaborately the role of technology in Kinetic Art. (CO3, K5)

இயக்கக் கலையில் தொழில்நுட்பத்தின் பங்கு குறித்து விவாதிக்க.

19. (a) Discuss how the art market has evolved in recent years with the rise of auction houses, digital platforms, and art fairs. (CO4, K5)

ஏல நிறுவனங்கள், மின்னணு தளங்கள் மற்றும் கலை கண்காட்சிகளின் எழுச்சியுடன் சமீப காலங்களில் கலைச் சந்தை எவ்வாறு வளர்ச்சியடைந்துள்ளது என்பதைக் குறித்து விவாதிக்க.

Or

(b) Discuss elaborately the impact of environmental and climate change issues on contemporary art. How do artists address ecological concerns in their work? (CO4, K5)

சுற்றுச்சூழல் மற்றும் காலநிலை மாற்றப் பிரச்சினைகளின் தாக்கம் சமகால கலையில் எவ்வாறு ஏற்படுகிறது. மேலும் கலைஞர்கள் தங்கள் படைப்புகளில் சுற்றுச்சூழல் குறித்த ஆர்வங்களை எவ்வாறு எதிர்கொள்கிறார்கள்- விவாதம் செய்க.

20. (a) Analyze the work of Banksy and the role of street art in the contemporary art world. (CO5, K4)

பாங்க்ஸியின் படைப்புகளையும் சமகால கலை உலகில் வீதிக் கலையின் பங்கையும் பகுப்பாய்வு செய்க.

Or

(b) Examine elaborately how work of Tracey Emin addresses sexuality, trauma, and personal history. (CO5, K5)

டிரேசி எமினின் படைப்புகள் பாலியல், அதிர்ச்சி மற்றும் தனிப்பட்ட வரலாற்றை எவ்வாறு கையாள்கின்றன என்பதனை ஆராய்க.

———————